

KAKO JE KORONA UTJECALA NA KLASIČNU GLAZBU

Kako je korona preuzela vlast i utjecala na gospodarstvo, turizam, trgovinu, pogotovo medicinu, tako se i kulturni svijet počeo mijenjati.

Iako koncerti i kulturna zbivanja trenutno nisu nikome u prvome planu, nekim je ljudima odgoda glazbenih koncerata promijenila život. Kao kći dirigenta pokušavam zbivanja pratiti što više pa sam tako u međuvremenu shvatila koliki utjecaj glazba i publika imaju jedno na drugo. To je neraskidiva simbioza. Glazba daje publici, a publika glazbi. Život bez umjetnosti nije moguć! Pri samim počecima, sve su predstave i svi koncerti bili otkazani. Nakon nekog vremena počele su se poduzimati mjere te sada svi orkestraši osim puhača sviraju s maskom, s dva metra razmaka pa je i smanjen broj orkestraša u nekome ansamblu. Najteži poraz su doživjeli samostalni solisti (takozvani slobodnjaci) koji su sad ostali skroz bez posla. No, većinom su se svi snašli tako što su primjerice umjesto održavanja koncerata i predstava uživo počeli snimati CD-eve u posebnim studijima ili održavati online-koncerte gdje su svi ljubitelji glazbe mogli ponovno uživati u klasi. Ljudi nisu stvoreni samo za proizvodnju i rad, već i za uživanje u umjetnosti. Slikarstvu, plesu, glazbi...

Nadajmo se da će ove puste krize proći te da će svi opet moći raditi ono u čemu uživaju iako će korona svima ostaviti duboki trag od kojeg ćemo se morati dugo oporavljati. Umjetnost nađe svoj put do srca onih koji je žele čuti i osjetiti.

Lucija Repušić, 8. b