Predmetno područje: Hrvatski jezik i komunikacija

Nastavna jedinica: Red riječi u rečenici

Broj predviđenih sati: 2 sata obrade

Ishodi učenja:Učenici će uočiti razliku između stilski neobilježenog i stilski obilježenog reda riječi u rečenici te ih primjenjivati u pisanoj i govornoj komunikaciji

Literatura za učenike:udžbenik i vježbenica

Literatura za učitelje:udžbenik, vježbenica, priručnici(rječnik, pravopis, gramatika)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Faze nastavnog sata/sati, trajanje i nastavni sadržaji | Aktivnosti učenika | Nastavni oblici, metode i metodički postupci |
| **Motivacija***Gost jedan s nama danas je tu,toplu poželimo mu dobrodošlicu.*U uvodnoj rečenici obraćanja učenici će uočiti neuobičajen način izražavanja vođeni pitanjima. (*Jeste li razumjeli što sam rekla?Je li vam poruka zvučala prirodno?Biste li se tako nekomu obratili u svakodnevnoj komunikaciji?Kako biste vi oblikovali ovu rečenicu?Što se promijenilo u vašoj rečenici?)***Najava naobrazbene zadaće**Danas ćemo govoriti o redu riječi u rečenici i njegovoj ulozi u različitim komunikacijskim situacijama.**Zapažanje novih jezičnih činjenica**Učenici samostalno rješavaju zadatak.Od sljedećih riječi načini rečenicu*:pojavio se, ni, od, oblak, iznad, u, ponad, dubine, iz, jedan, grada, iznenada, predvečerje, kog, gledan.* Čitaju sastavljene rečenice i uspoređuju inačice.Zaključuju da se redoslijed riječi u rečenici može mijenjati, a da značenje ostaje isto.Učenicima ću pročitati prvu strofu Cesarićeve pjesme *Oblak* i kratko ćemo prokomentirati zašto je odabrao upravo takav red riječi.Zaključit ćemo kako je red riječi u hrvatskome jeziku slobodan.Učenici će dobiti zadatak da napišu sve inačice ponuđene rečenice: *Ljudi ne vide oblak*.Nakon što pročitaju svoje rečenice, učenici će zaključiti koji je od ovih poredaka uobičajen pa ćemo taj redoslijed riječi (u 1. rečenici) imenovati kao stilski neobilježen red riječi u kojemu nijedna riječ nije posebno istaknuta. Ostale inačice bit će primjeri za stilski obilježen red riječi kojim se, stavljanjem riječi na neočekivana mjesta, postiže veća izražajnost rečenice .U ovoj će fazi učenici uočiti da istaknuta mjesta u rečenici imaju prva i posljednja riječ.Ponovit ćemo i proširiti zaključak da red riječi ne utječe na značenje, ali utječe na izražajnu vrijednost teksta.Pomoću pitanja (*Koje još rečenične dijelove poznajete? Kakvo je njihovo mjesto u rečenici?*) učenici će se prisjetiti i ostalih rečeničnih dijelova.Promatrat će sljedeće rečenice sa zadatkom da uočavaju mjesto atributa, apozicije i priložne oznake u rečenicama.*Hrvatski pjesnik Dobriša Cesarić napisao je pjesmu o paučinastom ukrasu neba.**Iznenada se pojavio na nebu.*Nakon što odredimo sve rečenične dijelove, izvodit ćemo zaključke o mjestu navedenih rečeničnih dijelova u stilski neobilježenom redu riječi i zapisati ih na ploču, a zatim će učenici istu rečenicu napisati stilski obilježenim redom riječi.**Otkrivanje ostalih važnih obilježja** *Postoje li riječi u hrvatskome jeziku koje ne mogu stajati na prvom ili zadnjem mjestu u rečenici?* Ovim pitanjem podsjetit ću učenike na nenaglasnice i zadati im zadatak.Promotrite sljedeće rečenice i razmislite o tome može li poredak zanaglasnica biti drugačiji od navedenog.*Jesam li ih vidio?**Oni su nam ih pokazali.*Učenici će zaključiti da je poredak zanaglasnica u rečenici nepromjenjiv, a zatim će zapisati da se takav red riječi zove obvezan.Učenici rješavaju listić vezan uz prethodni zadatak.**Uopćavanje**Učenici samostalno izrađuju umnu mapu te postavljaju pitanja jedni drugima o redu riječi u rečenici.**Utvrđivanje znanja praktičnim vježbama**1.Pjesmu Pejzaž Vladimira Vidrića prepišite na način da upotrijebite stilski neobilježen red riječi.2. Napiši kratak komentar na današnji sat stilski obilježenim i stilski neobilježenim redom riječi.  | odgovarajuzaključujurješavaju zadatakpišučitajuzaključujupromatrajuzaključujurješavaju zadatakodgovarajuzaključujupišupišurazmišljajuodgovarajuzaključujurazmišljajuodgovarajupišuzaključujupišuizrađuju umnu mapupišurješavaju zadatakčitaju | motivacijski razgovormetoda upućivanjaindividualni radmetoda heurističkog razgovorarad u parumetoda pokazivanjačelni radmetoda heurističkog razgovorametoda upućivanjarad u parumetoda heurističkog razgovorametoda pisanjaindividualni radrad u paruheuristički razgovor |

|  |
| --- |
| PLAN RAČUNALNE PREZENTACIJE U PRILOGU |